

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 5 с приоритетным осуществлением деятельно-
сти по социально-личностному направлению развития воспитанников»

ПРИНЯТА:
На заседании педагогического совета
МАДОУ детский сад 5
Протокол № 1
от 31.08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Приказом: руководящего
МАДОУ детский сад 5
И.П. Некрасова И.П. Некрасова
№ 79 от 31.08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности**

«Радужная ритмика»

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации – 1 год

Количество часов – 72 часа

Автор-составитель:

Подборнова Екатерина Сергеевна,
музыкальный руководитель 1КК

Оглавление

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	13
1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	13
2. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	15
3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	18

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Радужная ритмика» (далее – Программа) Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 5 с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития воспитанников» (далее – Учреждение) *разработана на основе базовых документов:*

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242);
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды и обитания»;
- Устав МАДОУ детский сад 5.

Направленность ДОП

Образовательная программа дополнительного образования детей «Радужная ритмика» имеет художественную направленность.

Программа является модифицированной образовательной программой, содержание которой выстроено с учетом парциальной программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Актуальность

Актуальность Программы обусловлена тем, что в современном мире ритмика - считается одним из эффективных способов гармоничного развития ребёнка, в виду того, что этот вид деятельности обладает большими возможностями для его самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Обучение ритмике целесообразно осуществлять со всеми дошкольниками, развивая в них творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. Программа представляет собой систему специальных комплексных занятий, на которых средствами музыки и специальных двигательных упражнений происходит овладение двигательными навыками, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются важные личностные качества: саморегуляция, произвольность движений и поведения.

В процессе музыкально-ритмической деятельности происходит развитие многих умений ребёнка: развитие двигательной памяти, умение ориентироваться в пространстве, координировать свои движения, слышать, понимать, чувствовать музыку, ее характер.

Движения под музыку имеют огромное значение для соматически ослабленных детей и детей с неустойчивой нервной системой. Так как двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг и подвижность нервных процессов, становится очень важным приобщение к движениям под музыку неловких, заторможенных в двигательном отношении дошкольников, которым необходимо помочь вселить уверенность в собственных силах и возможностях и, наоборот, расторможенным и гиперактивным детям помочь научиться контролировать свои эмоции и чувства.

Таким образом, актуальность дополнительной общеобразовательной программы "Радужная ритмика" заключается в том, что музыкально-ритмическая деятельность, являющаяся инструментом в решении программных задач, имеет полифункциональное значение для развития детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность данной темы определена также социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности через приобщение обучающихся к этому виду деятельности.

А недостаточность методической литературы, научно обоснованных педагогических разработок, программных материалов по данному направлению, подтверждает важность и необходимость систематизации целевого, содержательного и организационного блока программы для

осуществления дополнительного образования обучающихся 4-5 лет в рамках такой интересной и полезной музыкально-ритмической деятельности.

Отличительная особенность ДОП

Отличительной особенностью Программы является то, что целевой направленностью ее являются формирование и развитие многих личностных качеств и способностей детей старшего дошкольного возраста, а не развитие специальных ритмических навыков и умений. Кроме того, Программа предполагает возможность реализации индивидуального образовательного маршрута по индивидуальному плану, в то числе для детей с ОВЗ. Таким образом, обогащенная личностная сфера обучающихся станет надежным фундаментом для дальнейшего совершенствования ребенка.

Возраст, категория обучающихся по ДОП

Программа разработана для детей 4-5 лет, посещающих дошкольную образовательную организацию, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень ДОП

Программа предполагает стартовый уровень освоения программного материала.

<i>Уровень освоения программы</i>	<i>Специфика целеполагания</i>	<i>Прогнозируемая результативность</i>
Стартовый (ознакомительный)	- мотивация к творческой деятельности (концепция ДОД); - формирование и развитие творческих способностей обучающихся; - удовлетворение их индивидуальной потребности в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании; - укрепление здоровья; - продуктивная организация свободного	- освоение программного материала; - переход на базовый уровень обучения.

Объем и срок освоения ДОП, режим занятий

Программа разработана на 1 год обучения детей 4-5 лет. Наполняемость группы - 10 детей.

Учебно – тематический план рассчитан на 72 часа - 2 раза в неделю. Продолжительность занятия составляет 20 минут.

Особенности реализации ДОП, особенности организации образовательного процесса

Программа не предполагает дистанционную форму организации образовательного процесса, реализуется без помощи электронного обучения.

Форма обучения – очная.

Занятия организуются в форме партнерской деятельности со взрослым, где он демонстрирует образцы исследовательской деятельности, а дети получают возможность проявить собственную исследовательскую активность. Партнер - всегда равноправный участник дела, его позиция связана с взаимным уважением, способствует развитию у ребенка активности, самостоятельности, умения принять решение, пробовать делать что-то не боясь, что получится неправильно, вызывает стремление к достижению, способствует эмоциональному комфорту, развитию социальной и познавательной активности.

Виды занятий, структура занятия

Программа предполагает традиционный вид занятий.

Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная и заключительная. Занятие представляет собой единое целое, где все элементы взаимосвязаны между собой.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15 % общего времени. Основная функциональная задача – подготовить организм ребенка к работе и создать психологический и эмоциональный настрой. В эту часть занятия входят: гимнастика, строевые, разминочные упражнения и задания, музыкально-подвижные игры и танцевальные шаги.

Основная часть занятия занимает 70-85% общего времени. В этой части решаются основные функциональные задачи – развитие двигательных способностей. В этой части дается большой объем знаний и умений, развивающих творческие способности детей. В эту часть

входят: ритмические композиции, танцы, гимнастика, музыкально-подвижные игры, этюды психогимнастики.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения, задания на растягивание мышц, пассивная релаксация.

Занятия составлены в соответствии с ФГОС ДО, с учетом педагогических принципов и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей старшего дошкольного возраста. Использование увлекательной игровой формы построения занятий позволяет обучающимся непринужденно входить в мир музыки, ритма и движения, развиваясь при этом в интеллектуальном, физическом и социальном направлении.

Структура НОД по ритмике

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

1. Вводная часть.

1.1 Приветствие.

Цель: создать доброжелательную атмосферу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками занятия.

Содержание: игры-приветствия, игры с именами и др.

1.2 Музыкально-ритмическая разминка.

Цель: формирование правильной осанки, красивой походки, координации движений; развитие умений ориентироваться в пространстве. Разогреть разные группы мышц.

Содержание: упражнения для разных групп мышц, разные виды перестроений.

2. Основная часть.

2.1 Знакомство с танцевальными движениями

Цель: введение в тему занятия, развитие музыкального слуха, чувства ритма; способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений.

Содержание: название танца и показ его элементов, разные виды движений (с предметами, атрибутами по содержанию танца).

2.2. Танцевальная композиция.

Цель: разучивание танцевальной композиции по теме.

Содержание: танцевальные композиции или коммуникативные танцы (согласно тематическому планированию)

2.3 Игры.

Цель: развивать творческие способности детей, способность самовыражения под музыку различного характера.

Содержание: игры (имитационные, творческие, пластические игры-этюды, ритмические и танцевальные игры)

3 Заключительная часть.

3.1 Рефлексия.

Цель: обобщение впечатлений детей, воспитание умения вести себя, формировать чувство такта и культурных привычек.

Содержание: беседа, самоанализ деятельности.

3.2 Прощание.

Цель: закрепление положительных эмоций от работы на занятии.

Содержание: похвала, поощрение.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Наиболее яркие, понравившиеся детям композиции включаются для исполнения на праздничных утренниках, семейных праздниках, в театрализованных постановках, в повседневной работе с детьми.

Проверкой результатов является также ежегодное участие с лучшими композициями в городских конкурсах и фестивалях.

Цели и задачи ДОП

Цель Программы: содействие творческому развитию личности детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмических движений.

Задачи Программы:

Обучающие:

- формировать представления о правилах безопасного поведения в процессе работы в музыкальном зале;
- обучать основным терминам, используемым в рамках музыкально-ритмической деятельности;
- обучать навыкам танцевального мастерства, добиваясь простоты и естественности исполнения;
- формировать умение передавать в движении ритм прослушанного музыкального произведения;
- формировать умение выполнять точные движения, координируя движения рук и ног при выполнении упражнений;

Воспитательные:

- воспитывать у дошкольников нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, уважительное и внимательное отношение к окружающим);

- воспитывать культуру поведения и общения в социуме;

- воспитывать у детей настойчивость и стремление к преодолению трудностей;

- воспитывать любовь и интерес к музыке.

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмические умения и навыки;

- развивать способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности;

- развивать творческую инициативу, потребность и способность импровизировать на основе освоенных движений;

- развивать творческое начало, артистические способности;

- развивать социально-коммуникативные способности путём приобщения дошкольников к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности.

Планируемые результаты ДОП

Предметные:

- знать правила безопасного поведения в процессе работы в музыкальном зале;

- знать культуру поведения и общения в социуме;

- знать основные термины, используемые в рамках музыкально-ритмической деятельности.

Метапредметные:

- уметь передавать в движении ритм прослушанного музыкального произведения;

- выполнять точные движения, координируя движения рук и ног при выполнении упражнений;

- просто и естественно исполнять танцевальные композиции;

- владеть несложными музыкально-ритмическими умениями и навыками;

- воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности;

- импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений.

Личностные:

- проявлять настойчивость и стремление к преодолению трудностей; - уметь сотрудничать в детском коллективе;

- проявлять по отношению к окружающим доброжелательное, уважительное отношение.

2. Содержание Программы

Содержание Программы выстроено с учетом парциальной программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и дополняет содержание образовательной области художественно-эстетическое развитие ООП ДО.

I Раздел «Осенние шаги»

Тема 1: Занятие 1-8 «Здравствуй, танец!», общее количество 8 часов (2 часа теория, 6 часов практика)

Теоретическая часть: ознакомление с понятием «танец», виды танцев и их особенности.

Инструктаж «Правила безопасности на ритмике».

Практическая часть: музыкально-ритмическая композиция «Дедушка без бабушки».

Тема 2: Занятие 9-16 «Осенние ритмы», общее количество 8 часов (2 часа теория, 6 часов практика)

Теоретическая часть: знакомство с понятиями «ритм», «ритмический рисунок», «ритмическое остинато».

Практическая часть: музыкально-ритмическая композиция с листочками «Листик-листопад».

Тема 3: Занятие 17-24 «Сердца половинки», общее количество 8 часов (2 часа теория, 6 часов практика)

Теоретическая часть: средства музыкальной выразительности для воплощения образа в движении (понятия «темп», «динамика», «регистр»). Практическая часть: музыкально-ритмическая композиция с шарами-сердцами «Сердца половинки».

II. Раздел «Зимние радости»

Тема 1: Занятие 25-32 «К нам идет Новый год!», общее количество 8 часов (2 часа теория, 6 часов практика)

Теоретическая часть: знакомство с понятием музыкальный жанр.

Практическая часть: танец «А дед Мороз домой летом не придет».

Тема 2: Занятие 33-40 «Зимние игры», общее количество 8 часов (2 часа теория, 6 часов практика)

Теоретическая часть: основные движения польки (поскоки, кружение, тройной притоп, галоп и т.д.)

Практическая часть: музыкально-ритмическая игра «Ищи» (музыка Т.Ломовой)

Тема 3: Занятие 41-48 «Веселые ребята», общее количество 8 часов (2 часа теория, 6 часов практика)

Теоретическая часть: основные движения вальса (вальсовый шаг, кружение в паре, «качели»)

Практическая часть: танцевальная композиция «Ты не бойся, мама».

III. Раздел «Весенние мгновения»

Тема 1: Занятие 49-56 «Дружба крепкая», общее количество 8 часов (2 часа теория, 6 часов практика)

Теоретическая часть: движение по линии танца, понятия «круг замкнутый», «круг разомкнутый», «круг в круге».

Практическая часть: парный танец «Друзья».

Тема 2: Занятие 57-64 «Танцы народов мира», общее количество 8 часов (2 часа теория, 6 часов практика)

Теоретическая часть: видео-просмотр народных танцев России (кадриль) и Чехии (полька).

Практическая часть: танец «Петербургская кадриль».

Тема 3: Занятие 65-72 «Радужная ритмика», общее количество 8 часов (2 часа теория, 6 часов практика)

Теоретическая часть: понятие «танцевальные шаги» (танцевальный шаг с носка, маршевый шаг, хороводный шаг, шаг на полупальцах)

Практическая часть: танцевальная композиция «Дорога детства».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Календарный учебный график

Учебный план

<i>№</i>	<i>Раздел. Тема</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>В т.ч. теоретических</i>	<i>В т.ч. практических</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Осенние шаги	24	6	18	Итоговые выступления на осенних праздниках и конкурсах
2	Зимние радости	24	6	18	Итоговые выступления на зимних праздниках и конкурсах
3	Весенние мгновения	24	6	18	Итоговые выступления на весенних праздниках и конкурсах
	Итого:	72	18	54	

Учебно-тематический план

<i>№</i>	<i>Раздел. Тема</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>В т.ч. теоретических</i>	<i>В т.ч. практических</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Осенние шаги	24	6	18	Итоговые выступления на осенних праздниках и конкурсах
1-4	Здравствуй, танец (сентябрь)	8	2	6	Танц.композиция «Бабушка рядышком с дедушкой»
5-8	Осенние ритмы (октябрь)	8	2	6	Танц.композиция с листьями «Листик, листопад»
9-	Доброе сердечко	8	2	6	Танц.композиция

12	(ноябрь)				«Сердца половинки»
2	<i>Зимние радости</i>	24	6	18	Итоговые выступления на зимних праздниках и конкурсах
13 - 16	К нам идет Новый год (декабрь)	8	2	6	Современный танец «А дед мороз домой летом не придет»
17 - 20	Зимние игры	8	2	6	Муз.-ритмическая игра «Ищи»
21 - 24	Веселые ребята	8	2	6	«Ты не бойся, мама!»
3	<i>Весенние мгновения</i>	24	6	18	Итоговые выступления на весенних праздниках и конкурсах
25 - 28	Дружба крепкая	8	2	6	Танц.композиция «Друзья»
29 - 32	Танцы народов мира	8	2	6	Парный танец «Петербургская кадриль»
33 - 36	Радужная ритмика	8	2	6	Танц.композиция «Дорога детства»
	Итого:	72	18	54	

2. Диагностический инструментарий

Диагностика развития уровня музыкально-ритмических умений необходима исключительно для отслеживания качества работы по разделу «Ритмика» и дальнейшего планирования образовательной

деятельности, поскольку дополнительное образование направлено на удовлетворение двигательных потребностей и не должно сопровождаться повышением уровня образования (гл. 1, ст. 2, п. 14 Закон «Об образовании»). На каждого ребенка заполняется диагностическая карта.

Диагностика уровня музыкально-ритмических умений ребенка проводится 2 раза в год: в начале учебного года и в конце.

Способы проверки освоения Программы

Наиболее яркие, понравившиеся детям композиции включаются для исполнения на праздничных утренниках, семейных праздниках, в театрализованных постановках, в повседневной работе с детьми.

Проверкой результатов является также ежегодное участие с лучшими композициями в городских конкурсах и фестивалях.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Диагностическое исследование проводится по методике А.И. Бурениной. Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального, психомоторного и творческого развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики").

3. Методическое обеспечение Программы

Для успешной реализации программы необходимо обеспечить следующие условия:

- наличие специально оборудованного зала с зеркальной стеной; - обязательная специальная одежда и обувь ребенка на занятии;
- широкое использование технических средств обучения (аудио, видео);
- использование атрибутов и пособий;
 - сценические костюмы; - реквизит для танцев;
 - предварительная влажная уборка зала;
- наличие расписания занятий, методического материала, перспективного плана и диагностики музыкально-ритмического и физического развития занимающихся.

<i>№</i>	<i>Раздел</i>	<i>Тип занятий</i>	<i>Методы и приемы</i>	<i>Дидактическое и материально-техническое оснащение</i>
	Введение в программу	Беседа	Наглядный	Дидактические таблицы
1	Ритмика	Беседа, игра	Метод показа, метод программированного обучения	Дидактические таблицы, ноутбук с аудиоматериалами по теме, тестовые таблицы.
2	Танцевальная азбука	Объяснение, беседа, демонстрация материала, практическая работа, самостоятельная работа, игра	Инструкция, показ, демонстрация, тренинг.	Дидактические таблицы по теме, ноутбук, фото, аудио и видеоматериал по теме, зеркала в танцзале, фортепиано
3	Танцевальные игры	Объяснение, беседа, демонстрация, игра	Формирование и активизация восприятия, памяти и воображения.	Ноутбук с аудиоматериалами, инвентарь для игр.
4	Репетиционная работа	Практическая работа,	Создание проблемных и	Ноутбук, аудио, видеофайлы

		объяснение и демонстрация материала педагогом, самостоятельная работа, игра.	видеофайлы, поисковых ситуаций, контроль, самоконтроль	
--	--	--	--	--

Список литературы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242)
5. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09)
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды и обитания»
8. Устав МАДОУ детский сад 5
9. Алпарова, Н.Н., Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников / Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев, И.П. Сусидко. – М.: Владос, 2003
10. Арсеновская, О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2009
11. Бекина, С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски» для детей 4-5 лет. – М.: Просвещение, 1983
12. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Ритмическая пластика для дошкольников. – СПб.: ЛОИРО, 2002
13. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000
14. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце. – М.: Гном, 2002
15. Зарецкая, Н., Танцы в детском саду / Н.Зарецкая, З.Роот. – М.: Айрис ПРЕСС, 2003

- 16.Каплунова, И. Потанцуй со мной, дружок / И.Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: ЛОИРО, 2010
- 17.Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010
- 18.Михайлова, М.А., Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2004
- 19.Петрова, Т.И., Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С Петрова. – М.: Школьная пресса, 2000
- 20.Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет. Методическое пособие. – Москва: Владос, 2005
- 21.Усова, О.В. Развитие личности ребенка средствами хореографии.– Екатеринбург: Театр танца, 2001

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 25910413180194252715292873429998908689710672459

Владелец Некрасова Ираида Павловна

Действителен с 01.09.2023 по 31.08.2024